140 jóvenes, de 17 países europeos, se subirán al Auditorio Nacional de Música para demostrar el poder transformador de la música, en el marco de la Sistema Europe Youth Orchestra (SEYO)

Los integrantes de la SEYO, inspirada en el innovador y exitoso programa de inclusión social “El Sistema”, convivirán durante 9 días en Madrid participando en diversas actividades bajo el lema “We play to transform the world”

Sistema Europe y Acción Por La Música se unen para la 6ª edición de SEYO con el impulso de Fundación Hilti, Banco Sabadell, Parques Reunidos, Madrid Futuro y Alto Comisionado contra la pobreza infantil y BeMusic Festival.

El 14 de julio más de 140 músicos jóvenes, venidos de 17 países europeos, se subirán al escenario del Auditorio Nacional de Música (Madrid) para interpretar a Bach, Sibelius, Holst o Mussorgsky, como parte de la Sistema Europe Youth Orchestra (SEYO).

El concierto culminará la sexta residencia de verano de la Orquesta, que se extiende del **5 al 14 de julio** en Madrid. Esta iniciativa supone un punto de encuentro para más de un centenar de jóvenes músicos (entre 12 y 20 años) y su profesorado, venidos de diferentes puntos del continente.

En sus países de origen, ellos y ellas forman parte de diferentes proyectos inspirados en “**El Sistema**”, un programa de aprendizaje musical que se centra en generar igualdad de oportunidades a través de esta disciplina en niños, niñas y jóvenes. Esta idea se creó en **Venezuela hace 47 años de la mano del Maestro José Antonio Abreu** y, en la actualidad, ha contribuido a mejorar miles de vidas en **más de 70 países**.

El músico **Gustavo Dudamel**, director artístico y musical de la Filarmónica de Los Ángeles, es uno de los representantes más destacados de esta metodología de enseñanza y de transformación social que inventó el maestro José Antonio Abreu. Su ejemplo demuestra que la música, en igualdad de oportunidades, puede cambiar la vida de un/a adolescente y su familia.

La fundación Acción por la Música es embajadora de esta VI edición celebrada en Madrid, aplazada desde 2020 debido a la pandemia de la covid19. Durante su estancia los jóvenes integrantes de SEYO disfrutarán de ensayos dirigidos por grandes profesionales del sector y **trabajarán por impulsar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas a partir de la experiencia orquestal**. Además, se realizará una acción de calle en la Plaza de Colón el 13 de julio a las 20h, un día antes de la actuación final en el Auditorio Nacional de Música.

Hitos SEYO 2022 en Madrid

- 5 de julio a las 19h, Auditorio de la Casa de Vacas, Parque del Retiro:
Conversación sobre música y derechos culturales con personas expertas para ahondar en la necesidad de protección de estos derechos y en el papel de los programas sociomusicales en este empeño. Contaremos con la participación del **Alto Comisionado contra la pobreza infantil, Acción por la Música, Sistema Europe, Fundación Gabeiras y Red Música Social**, entre otros.
- 13 de julio a las 20h, Plaza de Colón:
Acción de calle en colaboración con la **Red de Escuelas Municipales de Música y Danza** de Madrid y otras orquestas invitadas.
- 14 de julio a las 19.30h, Auditorio Nacional: concierto “**SEYO 2022: We play to transform the world**” dirigido por Etienne Abelin (cofundador de SEYO), Ron Davis Alvarez, Lara Diloy y Jhoanna Sierralta. (se adjunta unas líneas biográficas de cada maestro/a). **Las entradas [ya están a la venta](#).**

****El 4 de julio realizaremos una rueda de prensa online para ampliar la información del evento. Enviaremos con anterioridad el enlace para conectarse y la información relacionada*.***

Para todo ello, póngase en contacto con la fundación Acción por la Música a través del email communications-seyo@fasm.es o el teléfono +34 605 35 15 64.

Enlaces relevantes:

[Evento en Facebook.](#)

[Web de SEYO.](#)

[Web de la Fundación Acción por la música.](#)

[Venta de entradas concierto 14 de julio en Auditorio Nacional](#)

Sistema Europe, prensa:

Alexandra Strelcova (inglés y español).

t +420 776 597 576 (WhatsApp / Signal)

e-mail communications@sistemaeurope.org | hello@alexandrastrelcova.com

Facebook: @ [sistemaeurope](#) @ [SistemaEuropeYouthOrchestra](#)

Instagram: @ [seyorchestra](#)

Twitter / TikTok: @ [sistemaeurope](#)

Acción por la Música, prensa:

Irene Villafranca

t +34 605 351 564 (WhatsApp / Signal)

e-mail communications-seyo@fasm.es

Web: accionporlamusica.es

Facebook: @ [accionporlamusica](#)

Instagram: @ [accionmusica](#)

Twitter: @ [accionmusica](#)

DECLARACIONES:

Marshall Marcus, presidente y fundador del Sistema Europe, y asesor de proyectos en Nucleo project (proyecto de “El Sistema” en Inglaterra):

“Estamos encantados de llevar SEYO a Madrid porque es muy emocionante ver cómo prospera de nuevo la Orquesta juvenil del Sistema Europe después de que la pandemia pusiera nuestras vidas en suspenso durante más de dos años. En 2018, en el SEYO celebrado en Birmingham y Londres, Sistema Inglaterra hizo girar el evento en torno a la voz de la juventud. Por ello, nos alegra que Acción por la Música haya elegido como leitmotiv los Objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas para la actual residencia. Esperamos con ganas este calendario de eventos que refleja a la perfección el espíritu alegre de este encuentro”.

María Guerrero, creadora de la Fundación Acción Social por la Música:

“Tocamos para cambiar el mundo. Nuestro futuro común está tejido con nuestras aspiraciones por una vida mejor y nuestras identidades entrelazadas. Es una vida en armonía con los otros y con nuestro planeta. Esta comunidad de jóvenes músicos desea, igualmente, hilar sus melodías para crear belleza juntos que exprese su visión de un nuevo mundo. El concierto será un evento transformador que traspase las fronteras del mero disfrute para invitarnos a avanzar juntos hacia adelante”.

Jhoanna Sierralta, directora de orquesta:

“Siempre me ha alegrado poder compartir la experiencia del Sistema en Venezuela con niños, niñas y jóvenes, pero ahora me siento muy afortunada por poder hacerlo con menores de muchas culturas que persiguen el mismo sueño a través de la música. He trabajado en otras ocasiones con la Orquesta Simón Bolívar en proyectos inspirados por el Sistema y creo que es un ejemplo a seguir el amor que todo el profesorado pone en la iniciativa y en las personas participantes. Estoy muy emocionada al saber que ahora tendré la oportunidad de verlo de nuevo y en un formato tan grande como es SEYO.

Etienne Abelin, director musical del Empire State Youth Orchestra y cofundador de SEYO:

“Es un sueño hecho realidad tener la 6ª edición de SEYO en Madrid, acogido por Acción por la Música. Nos emociona dar la bienvenida a 140 músicos jóvenes de 21 países y embarcarnos en un viaje de descubrimiento musical y de encuentro entre nosotros en un intercambio cultural divertido y en paz. Hace nueve años empezó SEYO en Viena y, en este tiempo, ha pasado por Estambul, Milán, Atenas y Birmingham. Su espíritu de unidad paneuropea y creación musical animada se convierte en realidad ahora en Madrid. No podría estar más feliz: ¡no puedo esperar a que empiece la residencia!

Sobre la Sistema Europe Youth Orchestra, (SEYO):

Esta orquesta reúne a centenares de jóvenes de toda Europa, y a su profesorado, con el objetivo de transformar la sociedad con el aprendizaje de la música y su puesta en escena.

SEYO se fundamenta en la metodología de enseñanza y en el espíritu de el Sistema, un proyecto social de inclusión innovador creado en Venezuela hace 47 años y que, en la actualidad, se extiende a 70 países.

Las actuaciones de SEYO combinan música clásica con repertorio folk de varias regiones de Europa y de América latina. Además integra iniciativas innovadoras, como las animaciones musicales e interactivas del creador visual de la artista Björk, Stephen Malinowski. Todo esto caracterizado por la animada celebración de los jóvenes músicos de la Orquesta.

La primera residencia de verano de SEYO tuvo lugar en Austria en 2013. Los jóvenes músicos estudiaron e interpretaron entre Viena, Grafenegg (Austria) y el festival de Salzburgo. La primera actuación de la Orquesta fue en Estambul un año después.

Desde entonces, SEYO ha llevado a cabo residencias en ciudades relevantes y ha actuado en La Scala de Milán (2015), el Odeón de Herodes Ático (2017) y, recientemente, en el Royal Birmingham Conservatoire y en el Symphony Hall de la misma ciudad, así como en el Royal Festival Hall de Londres en 2018. En estos casos, se contó con la participación de músicos eminentes como **Nicola Benedetti, Jessica Cottis, Joyce DiDonato y Gustavo Dudamel.**

El año pasado se celebró un festival de manera online donde se contó con la colaboración de **Dame Evelyn Glennie**, percussionista, **Roberts Balanas**, violinista estrella en Tik Tok y, el director **Sacha Goetzel** próximo director musical de la **Orchestre National des Pays de la Loire.**

Desde su fundación en 2013, ha estado supervisada por Etienne Abelin, director musical de la Empire State Youth Orchestra y cofundador de Superar Suisse; ha contado con la colaboración de Juan-Carlos Maggiorani, director musical de la Orchestra Geração de Portugal, y con representantes de otros proyectos basados en El Sistema.

Sobre Acción por la Música:

A través de la práctica musical colectiva, Acción por la Música transforma la vida de niños, niñas y jóvenes en situación vulnerable. Con sede en Madrid, los grupos son el marco ideal para la educación en valores y el desarrollo humano de estos menores que, con acompañamiento psicosocial y pedagógico, pueden alcanzar las habilidades individuales y sociales que los convierta en protagonistas de su propio cambio.

Las personas participantes de este proyecto forman parte, a su vez, del movimiento mundial de transformación social a través de la música conocido como “El Sistema de coros y orquestas”. El maestro José Antonio Abreu, reconocido por la **Unesco y el premio Príncipe de Asturias de las Artes**, fue el creador de este modelo.

En la actualidad, los coros y orquestas de la Fundación son apoyados por la Fundación Reale, Fundación López Quintás, Junta Municipal del Distrito de Tetuán, Grupo CIMD, Fundación EDP, Foro de Empresas por Madrid, Apax Partners, Madrid Futuro, Fundación Banco Sabadell, Ayuntamiento de Madrid, Fundación Inocente Inocente, Fundación Juan Entrecanales de Azcónate, Merlin Properties, Obra social la Caixa y Proa+.

Acción por la Música es una de las entidades fundadoras de la Red Música Social, una alianza de proyectos apoyados por el Alto Comisionado contra la pobreza infantil. Entre otros premios, ha recibido el Emilio Castelar en defensa de la libertad y el progreso en la categoría de Compromiso social (2020).

Sobre los directores de orquesta

Etienne Abelin (Suiza): descrito como un “pionero posclásico” por la BBC Musica Magazine y como un “icono de las nuevas tendencias de la música clásica” por Musica Viva Magazine Brasil. Sus fascinantes actuaciones, cargadas de emoción, han sido aclamadas por Jorma Panula, mentor de directores de orquesta, con descripciones como “siempre inolvidablemente bellas”.

Abelin obtuvo el privilegio excepcional de colaborar musicalmente durante 18 años con el legendario director de orquesta Claudio Abbado, descrito, a su vez, como uno de los tres mejores en su profesión de todos los tiempos, según BBC Music Magazine. Así, Abelin fue seleccionado personalmente por Abbado para ser miembro fundador del Lucerne Festival Orchestra and the Orchestra Mozart Bologna, donde fue el segundo violín principal durante siete años. Con estas orquestas ha actuado en los auditorios más prestigiosos del mundo y ha grabado con sellos como el Deutsche Grammophon y el Harmonia Mundi.

Ron Davis Alvarez: fue elegido uno de los 50 mejores profesores del mundo en 2017 por la Varkey Foundation. Alvarez, como parte del Global Teacher Prize, equivalente al premio Nobel de educación, está especializado en preparar a profesores para orquestas juveniles y de niños y niñas. Ha impartido talleres, conferencias y clases magistrales sobre el cambio social a través de la música, ritmo y armonía en Venezuela, Colombia, Ecuador, Chile, México, los Estados Unidos de América, Dinamarca, Italia, Alemania, Francia, Bélgica, Chipre, Suecia, Finlandia, Turquía, Jordani, Kenia, Corea del Sur y Grecia.

En 2016, creó la Dream Orchestra en Gotemburgo (Suecia). Está compuesta por niños, niñas y jóvenes adultos entre los 5 y los 22 años que son refugiados de guerra y de la violencia. Vienen de países como Siria, Afganistán, Irak, Irán, Palestina, Kurdistán, Albania, Eritrea, Angola y Somalia. Su objetivo es ayudarles a integrarse en la sociedad sueca.

Alvarez estudió en Venezuela para ser violinista, director de orquesta, profesor y gestor cultural. En 2011 fundó una orquesta en un pueblo inuit, a 700km del Círculo polar ártico, conocido como Ummannaq Children's house. Está dirigido por Ann Andreasen y es la primera orquesta de El Sistema formada por personas de esta etnia. Trabajan con menores y jóvenes adultos en situación de vulnerabilidad.

Actualmente, Alvarez es el director artístico de El Sistema en Suecia, siguiendo el modelo creado por su mentor en Venezuela, el maestro José Antonio Abreu. Cada año dirige el festival de música internacional Side by Side by El Sistema.

Lara Diloy: directora de orquesta. Diloy es directora de orquesta principal invitada de la **Barbieri Symphony Orchestra** y asistente musical de la temporada de Ópera de Oviedo. Gracias a su amplio conocimiento del repertorio sinfónico y operístico, está a cargo de la Orquesta sinfónica de Bilbao, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Filarmonía de Oviedo, la Joven Orquesta Nacional de España y la Sinfonietta de Bilbao.

Además, trabaja en producciones musicales y conciertos líricos con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, **Orquesta del Gran Teatre del Liceu**, Real Orquesta

Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta Simfónica de les Illes Balears.

Debutó recientemente como directora musical en el **Teatro de la Zarzuela** con "Don Gil de Alcalá" y ha sido invitada a dirigir en la próxima temporada de ABAO-Txiki o de Opus Lírica, en obras como Orfeo y Eurídice, Carmen, La Traviata o L'elisir d'amore.

Jhoanna Sierralta: violinista de 33 años. Lleva veinte años de formación y experiencia en orquestas del Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles e infantiles de Venezuela.

A los 13 años vivió su primera estancia de formación como músico de orquesta. Siendo parte de la Orquesta Nacional infantil de Venezuela actuó en los auditorios más importantes de América y Europa. Tuvo, además, la oportunidad de colaborar con maestros de amplia trayectoria como Giuseppe Sinopoli.

Su dedicación, con la ayuda de la Orquesta Simón Bolívar, Dudamel y Abreu, le ha llevado a trabajar con grandes maestros como Claudio Abbado y Sir Simon Rattle de manera recurrente en Caracas, Europa y en los Estados Unidos de América. Además, otros grandes maestros han formado parte de su carrera como violinista. Así, destaca: Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki, Frübeck de Burgos.

Como músico de orquesta, ha grabado, desde 2006, en más de catorce ocasiones con el sello Deutsche Grammophon, el más prestigioso en música clásica, y con la Orquesta Simón Bolívar Orchestra y con Gustavo Dudamel.

Su trabajo se puede ver en el documental "The promise of music", de Enrique Sánchez Lansch, en donde tiene el papel protagonista. Además, aparece en el DVD del Lucerne Festival de la Semana Santa de 2010, donde actuó como solista asistente con Claudio Abbado; en el Festival de Salzburgo (abril de 2009) con Gustavo Dudamel, Martha Argerich, Gautier Capucon y Renaud Capucon; y en Gustav Mahler, Sinfonía 8 - Symphonie der Tüirkheim, Symphony No. 8. 8 -Symphonie der Tausend- Symphony of a Thousand- (2013) con el maestro Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles.